

«Η Φωνή του Γ1»

Σχολική Εφημερίδα του 2ου Γυμνασίου Σπάρτης

Γράφουν οι μαθητές του Γ1:
Αλεξανδράκη Κατερίνα,
Αναγνωστοπούλου Μαριάνθη,
Βαρυπάτης Θανάσης,
Βλαχοκωνσταντής Παναγιώτης,
Άγγελος- Μιχαήλ Γιαννουλόπουλος,
Γεοργιέβ Γεόργι, Γεωργοπούλου
Δήμητρα, Γιαννοπούλου Ελένη

Οι ιδέες, οι σκέψεις, οι δράσεις και η ενημέρωση των μαθητών του σχολείου μας, που συντέθηκαν με πολύ μεράκι και ζήλο για να σας ευαισθητοποιήσουν, να σας ενημερώσουν και να σας ψυχαγωγήσουν! Ευχόμαστε να την απολαύσετε όσο εμείς!

Επιμέλεια: Νικητοπούλου Ζαχαρούλα, Φιλολόγος Ειδικής Αγωγής

ΜΑΘΕΤΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ!!!

**Ήθη κι έθιμα των
Αποκριών!!!**

σελ. 2

**Η γιορτή της αγάπης και
του έρωτα: Τι κρύβεται
πίσω από την ημέρα
αυτή; σελ. 5**

**Υπάρχει άραγε η...
τέλεια ληστεία;**

σελ. 13

**Greeklish:
Απειλεί η γλώσσα
των νέων την
ελληνική; σελ. 7**

**Το μάθημα της
Ελένης του
Ευριπίδη...
αλλιώς! σελ. 8**

**Michael Jordan: Ο
παίκτης που
αποφασίζει μόνος τη
μοίρα του αγώνα! σελ. 10**

**Euroleague μέρος 3^ο:
Μάθετε τα πάντα για
τις ομάδες σελ. 11**

**Moto unlimited: Όλη η
δράση μέσα από την
οθόνη**

σελ. 15



Ποιος δεν ανυπομονεί για τις Απόκριες; Από μικροί ψάχναμε νωρίς νωρίς να βρούμε τι θα ντυθούμε αυτές τις μέρες! Τις μέρες που τα όνειρά μας έπαιρναν σάρκα και οστά! Ήταν τότε που γινόμασταν όλοι πριγκίπισσες, σουπερ ήρωες, καουμπόηδες, ρομπεν των δασών, νεράιδες και άλλα! Μικροί και μεγάλοι περιμένουμε τις ημέρες των Αποκριών, καθώς τις έχουμε συνδέσει με ημέρες γλεντιού και ψυχαγωγίας. Αποκριά σημαίνει φαντασμαγορικό θέαμα με παρέλαση αρμάτων και μεταμφιεσμένων, φανταχτερές στολές, πάρτι μασκέ κ.ά. Από το παρελθόν η Αποκριά είχε έναν καθολικό, αυθόρμητο, γνήσιο και απλό χαρακτήρα κάτι που συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Μικροί, μεγάλοι, μασκαρεμένοι κι αμασκάρευτοι, χαίρονταν, τραγουδούν, σατιρίζουν και διασκεδάζουν με την καρδιά τους. Κι όλα αυτά με σοβαρότητα κι αξιοπρέπεια.

Εσείς το γνωρίζετε;

Πάμε, όμως, να δούμε τι είναι οι Απόκριες ουσιαστικά! Η πρώτη εβδομάδα των Αποκριών που τελειώνει την Κυριακή του Ασώτου, λέγεται και **Προφωνή**, επειδή παλιά προφωνούσαν, δηλαδή διαλαλούσαν ότι άρχιζαν οι Απόκριες. Η δεύτερη εβδομάδα λέγεται **Κρεατινή** ή της Κρεοφάγου, επειδή έτρωγαν κρέας και δεν **νήστευαν** ούτε την Τετάρτη ή την Παρασκευή. Η εβδομάδα αυτή γιορτάζεται με γλέντια και φαγοπότια χωρίς κανένα θρησκευτικό περιορισμό. Η **Κυριακή** της εβδομάδας αυτής, η Κυριακή της Απόκρεω -και συνεκδοχικά ολόκληρη η περίοδος από την είσοδο του Τριωδίου μέχρι την **Καθαρά Δευτέρα**- ονομάστηκε έτσι, επειδή συνηθίζεται να μην τρώνε **κρέας** οι **Χριστιανοί**, δηλαδή «να απέχουν από το κρέας». Η τρίτη εβδομάδα λέγεται **Τυρινή** ή της Τυροφάγου, επειδή έτρωγαν γαλακτοκομικά προϊόντα σαν ενδιάμεση κατάσταση μεταξύ κρεοφαγίας και νηστείας, για να προετοιμαστούν σιγά - σιγά για τη νηστεία της **Σαρακοστής**. Ανάλογη με την ελληνική λέξη **Αποκριά** είναι και η **λατινική λέξη Καρναβάλι**. (wikipedia.org).

Κούλουμα

Είναι πανελλήνιο έθιμο και συμβολίζει το τέλος του χειμώνα και την αρχή της άνοιξης. Πιθανότατα ετυμολογικά η λέξη να προέρχεται από την αλβανική *colum*= καθαρός ή την ιταλική *cumulus*= σωρός. Χαρακτηρίζεται από την ομαδική έξοδο προς την εξοχή, φαγοπότι με νηστήσιμα εδέσματα και το πέταγμα του χαρταετού. Σε κάποια χωριά, όπως στον Άγιο Γεώργιο Τυμφρηστού, τη μέρα αυτή πραγματοποιούνται γαϊδουρομαχίες, παίζουν τη γουρούνα και σερβίρονται φασουλάδα και χαλβάς.

Έθιμα ανά την Ελλάδα

➤ Λέρος, οι «καμουζέλες» | Μασκαράδες βαμμένοι με κάρβουνο

Λέρος. Πειρακτικού χαρακτήρα είναι και τα αποκριάτικα έθιμα στο νησί της Λέρου. Τα παλιότερα χρόνια υπήρχαν οι «καμουζέλες» ή «ελαφάκια», μασκαράδες βαμμένοι με κάρβουνο και τυλιγμένοι σε «χράμια» (υφαντές κουβέρτες), όπου κουβαλώνοντας την «κοκάλα» τριγύριζαν στους δρόμους των χωριών, πειράζοντας τους κατοίκους. Σήμερα, το ρόλο αυτό ανέλαβαν «ποιητές». Με μπόλικη φαντασία και σαρκαστική διάθεση σκαρώνουν περιπαικτικά στιχάκια, ενώ μικρά παιδιά ντυμένα καλογεράκια πηγαίνουν από σπίτι σε σπίτι και τα απαγγέλουν. Η συνέχεια γνωστή... μεγάλο γλέντι με παραδοσιακή μουσική, πολλά ευτράπελα, άφθονο ούζο, κρασί και παραδοσιακούς μεζέδες. Στην κορύφωση του πανηγυριού γίνεται το κάψιμο του «στοιχειού». Το ίδιο έθιμο έχουν επίσης στην Κω και στη Σύμη.

➤ Θήβα, Ο Βλάχικος γάμος. Στη Θήβα, οι Βλάχοι που ήρθαν από την Πίνδο, έφεραν μαζί και τον Βλάχικο γάμο

Στη Θήβα, οι Βλάχοι που ήρθαν από την Πίνδο, έφεραν μαζί και τον Βλάχικο γάμο. Πρόκειται για μια διακωμώδηση του γάμου με τον άντρα να είναι ντυμένος νύφη. Στην αρχή βλέπουμε την προετοιμασία της νύφης και περνάμε μαζί της όλα τα στάδια μέχρι να συναντήσει τον γαμπρό. Έπειτα υπάρχει ένας σκωπτικός διάλογος, ο οποίος εξελίσσεται με την βλάχικη προφορά μεταξύ των «συμπεθέρων» του γαμπρού και της νύφης και μεταφέρει την αρχαιότατη Διονυσιακή λατρεία, η οποία δραματοποιείται και εικονοποιείται με θεατρικό τρόπο με τον κυκλικό «χορό του πεθαμένου», ο οποίος αποτελεί το κορύφωμα του εθίμου.



Αυτά είναι μερικά από τα έθιμα και παραδόσεις της Αποκριάς που όπως προαναφέραμε κάποια από αυτά συνεχίζονται, έστω και με περιορισμούς στις μέρες μας. Φέτος, μετά από δύο χρόνια τηλεκπαίδευσης και περιορισμούς καταφέραμε κι εμείς να φέρουμε μια νότα Αποκρεών στο σχολείο μας, καθώς μερικοί από εμάς ντυθήκαμε, στολισαμε την τάξη μας και φυσικά... αστερευτήκαμε με τους καθηγητές μας! Το χαρήκαμε με την ψυχή μας κι ευχόμαστε οι δύσκολες μέρες απομόνωσης κι εγκλεισμού να ανήκουν πια στο παρελθόν και να μην επανέλθουν ποτέ ξανά!

Παρακάτω σας παραθέτουμε κάποιες φωτογραφίες από τον εορτασμό στο σχολείο μας!



Όπως βλέπετε... μας επισκέφθηκαν ο Michael Schumacher, χανούμισες και χαβανέζες, καουμπόισες, ληστές κι άλλοι πολλοί!





Και του χρόνου να είμαστε όλοι καλά!!!

Από τις μαθήτριες Μαριάνθη Αναγνωστοπούλου και

Ελένη Γιαννοπούλου

Η γιορτή της αγάπης και του έρωτα: Τι κρύβεται πίσω από αυτή τη μέρα;

Κάθε 14 του Φλεβάρη εδώ και κάποια χρόνια όλα τα ζευγάρια, έχουν μια καθιερωμένη μέρα για να γιορτάσουν την αγάπη τους, την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου. Ας κάνουμε ένα ταξίδι στο χρόνο για να δούμε πώς και πότε ξεκίνησε η καθιέρωσή του!

Η καθιέρωση της γιορτής του Αγίου Βαλεντίνου έγινε περίπου στον Μεσαίωνα. Στα παλιότερα χρόνια υπήρχαν αντίστοιχες γιορτές. Η μία ήταν προς τιμή του θεού Φαύνου, όπου τα αγόρια χτυπούσαν με δέρματα κασίκας τα κορίτσια για να τους μεταφέρουν τη γονιμότητα. Επίσης θυσίαζαν ζώα. Η άλλη γιορτή γινόταν στην Αθήνα προς τιμήν του Δία και της Ήρας. Η εκκλησία σταμάτησε και τις δύο γιορτές επειδή τις θεώρησε ειδωλολατρικές.

Η ημέρα αυτή ξεκίνησε ως ο λειτουργικός εορτασμός ενός ή περισσότερων Χριστιανών μαρτύρων που ονομάζονταν Βαλεντίνοι. Πολλές ιστορίες μαρτυριών δημιουργήθηκαν για διάφορους Βαλεντίνους οι οποίες έλαβαν χώρα 14 Φεβρουαρίου και προστέθηκαν αργότερα στους βίους των αγίων.

Οι θρύλοι για τον Άγιο Βαλεντίνο

Θρύλος no1:

Ο Βαλεντίνος, σύμφωνα με τον γνωστότερο θρύλο, υπήρξε ιερωμένος του 3ου αιώνα, ο οποίος σε πείσμα των αυτοκρατορικών διαταγών δεχόταν να παντρεύει νεαρούς στην ηλικία ερωτευμένου, γλιτώνοντας με αυτό τον τρόπο τους άρρηνες από τη στρατιωτική θητεία. Με άλλα λόγια, επρόκειτο για πραγματικό προστάτη των ερωτευμένων και των αντιρρησιών συνείδησης, θα λέγαμε σήμερα.

Θρύλος no2:

Άλλος θρύλος αναφέρει ότι ο Βαλεντίνος ήταν πρώην επίσκοπος του Terni, μίας πόλης στην νότια Umbria (έτσι λεγόταν τότε η κεντρική Ιταλία) και βρισκόταν σε κατ' οίκον περιορισμό, όταν ο δικαστής Αστέριος, αμφισβητώντας την εγκυρότητα της Χριστιανικής θρησκείας τον έβαλε σε μία δοκιμασία. Του παρουσίασε την τυφλή θετή του κόρη και του είπε ότι αν την κάνει να βρει το φως της θα έχει ότι ζητήσει. Πράγματι εκείνος αποκατέστησε την όραση της κόρης και ο δικαστής ταπεινωμένος τον ρώτησε τι θέλει να κάνει. Ο Άγιος Βαλεντίνος του είπε να σπάσει μέσα σε τρεις μέρες όλα τα ειδωλολατρικά αγάλματα που έχει και στη συνέχεια να βαπτιστεί. Ο δικαστής το έκανε και στη συνέχεια βάπτισε και όλη του την οικογένεια, ωστόσο αυτή η μεταστροφή του μεγάλου δικαστή δεν άρεσε στον αυτοκράτορα Κλαύδιο, ο οποίος συνέλαβε τον Άγιο Βαλεντίνο.

Θρύλος no3:

Από την άλλη, ένας τρίτος θρύλος, στηρίζει μεν την ιστορία με τον δεσμοφύλακα Αστέριο, αλλά υποστηρίζει ότι ο Άγιος Βαλεντίνος ερωτεύτηκε την τυφλή κόρη του στην οποία έστειλε γράμματα υπογράφοντας: Με αγάπη από τον Βαλεντίνο σου.

Θρύλος no4:

Μία άλλη ιστορία θέλει τον Άγιο να παρεμβαίνει σε καυγά ερωτευμένων προκειμένου να επέλθει μεταξύ τους ειρήνη. Συγκεκριμένα η ιστορία αναφέρει πως «Ο άγιος κάποια μέρα ενώ καλλιεργούσε στον κήπο του τριαντάφυλλα, άκουσε ένα ζευγάρι να μαλώνει πολύ έντονα. Εκείνος έκοψε ένα τριαντάφυλλο, βγήκε στο δρόμο πλησίασε το ζευγάρι και τους παρακάλεσε να τον ακούσουν. Τους πρόσφερε το τριαντάφυλλο τους ευλόγησε και η αγάπη επανήλθε ανάμεσα τους, λίγο αργότερα αυτοί επέστρεψαν και ζήτησαν στον άγιο να ευλογήσει το γάμο τους».

Πηγή: <https://www.sansimera.gr/worldays/134>

Ο Άγιος Βαλεντίνος στις μέρες μας....

Σήμερα, η ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου είναι επίσημη γιορτή στην Αγγλικανική κοινότητα και στη Λουθηρανική εκκλησία. Όμως πέρα από το κλίμα αγάπης κυριαρχεί μια εμπορευματοποίηση ακόμα και των πιο απλών πραγμάτων. Είσαι υποχρεωμένος αν βρίσκεσαι σε σχέση να σπαταλήσεις χρήματα σε άυλα πράγματα απλά για να είσαι ένας ή μια καλή σύντροφος του άλλου σου μισού. Αρκουδάκια, λουλούδια, σοκολατάκια είναι μερικά από τα δώρα κάθε δεσμευμένου.

Μα έχετε αναρωτηθεί γιατί; Τα τελευταία χρόνια χάρη σε αυτό το έθιμο ενισχύεται το εμπόριο. Καμία ένδειξη αγάπης. Κατά την γνώμη μου στις 365 μέρες του χρόνου θα πρέπει να δείχνουμε αγάπη προς τον άνθρωπό μας και όχι να περιμένουμε μια καθιερωμένη μέρα απλά για να πούμε ένα «σ' αγαπώ» και όχι ένα «ευχαριστώ» που ήταν όλο αυτό τον καιρό μαζί μας.

Εσείς το γνωρίζετε;

Στη δική μας θρησκεία ο Άγιος του έρωτα είναι ο Άγιος Υάκινθος του οποίου τη μνήμη τιμάμε στις 3 Ιουλίου.

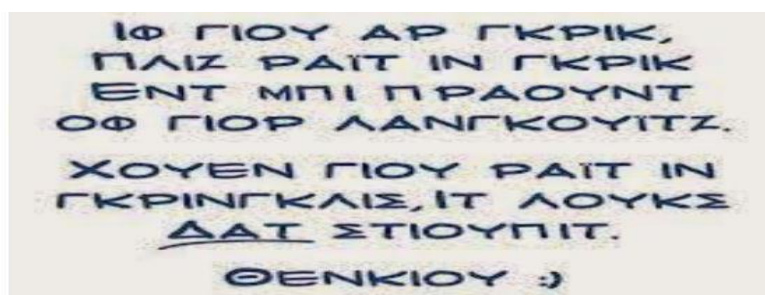
Από τις μαθήτριες Μαριάνθη Αναγνωστοπούλου, Δήμητρα Γεωργοπούλου και

Ελένη Γιαννοπούλου

Greeklish: Η γλώσσα των νέων: Πόσο απειλείται η γλώσσας μας σήμερα;

Αρχικά θα θέλαμε να αρχίσουμε αυτό το άρθρο τονίζοντας πως πρέπει όλοι να είμαστε πολύ περήφανοι που έχουμε ελληνική καταγωγή. Η αιτιολόγηση δεν μπορεί να εξηγηθεί με μια-δυο λέξεις. Ο πολιτισμός, η κουλτούρα, η θρησκεία, το κλίμα και η γλώσσα είναι τα κύρια χαρακτηριστικά που είναι ευρέως γνωστό το έθνος μας. Η γλώσσα κάθε τόπου λέει και την ιστορία του. Καταλαβαίνεις την εξέλιξη του λαού, εάν έχει επηρεαστεί από άλλους πολιτισμούς. Υπάρχουν δηλαδή πολλά στοιχεία πολιτιστικής αλληλεπίδρασης από λαούς και γλώσσες που συναντήθηκαν στο παρελθόν και είτε μεταποίησαν την ήδη υπάρχουσα γλώσσα, είτε γέννησαν μία καινούρια με κοινά χαρακτηριστικά.

Όμως τις τελευταίες δεκαετίες το βασικό μας γνώρισμα, η γλώσσα, έχει αρχίσει να μαστίζεται από το πρόβλημα των greeklish και σιγά σιγά δίνει τη θέση της στην αγγλική. Με τον όρο "αγγλική" δεν εννοούμε φυσικά ότι μιλάμε αγγλικά στην καθημερινότητά μας, αλλά ότι χρησιμοποιούνται οι λατινικοί χαρακτήρες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και επικοινωνίας. Ως επί το πλείστον οι νέοι χρησιμοποιούν τη «γλώσσα» της τεχνολογίας, με αποτέλεσμα ξεχνούν τη μητρική τους, την Ελληνική. «Κόβουν» τα φωνήεντα, γράφουν ελληνικά με αγγλικούς χαρακτήρες ή απλά στέλνουν σημεία στίξης στα μηνύματά τους. Γενικά έχουν μία ξενομανία στον λόγο τους και αρχίζουν να ξεχνούν γιατί είναι τόσο αναγκαίο να προστατεύσουμε την καθαρότητα της γλώσσας μας, με σκοπό τη διατήρησή της εθνικής μας ταυτότητας.



Πηγή:
www.stoxos.gr

Αυτό αποτελεί κίνδυνο για την ελληνική γλώσσα. Η αλόγιστη χρήση των χαρακτήρων αυτών σε συνδυασμό και με τις συντομογραφίες μπορεί να φέρει την εξαφάνιση πλούσιου λεξιλογίου, πολλαπλά προβλήματα στην ορθογραφία αλλά και την ομιλία των Ελλήνων. Επίσης, στη γλώσσα αντανακλώνται όλες οι αδυναμίες της κάθε εποχής. Νέες λέξεις εφευρίσκονται ενώ άλλες αλλάζουν τη σημασία τους, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες της κοινωνίας, της τεχνολογίας, της οικονομίας.

Η ελληνική γλώσσα είναι μία από τις πιο αρχαιότερες και πιο πλούσιες γλώσσες του κόσμου. Όταν αντικαθιστούμε τη γνήσια ελληνική γλώσσα με ξενόφερτες εκφράσεις μας αποκόπουμε τις ρίζες μας, από την ιστορία μας και επομένως και από την εθνική μας ταυτότητα. Τη γλώσσα δεν την αλλάζουμε όπως τα ρούχα μας αλλά καθρεφτίζουμε την κοινωνία και τον πολιτισμό μας μέσα από αυτή.

Κλείνοντας, η γλώσσα έχει την ικανότητα να συμπυκνώνει όλες τις γνώσεις και τις εμπειρίες ενός λαού. Η ελληνική γλώσσα δεν είναι απλά μια ανθρώπινη λαλιά, που την έχουμε ανάγκη μόνο για την καθημερινή μας επικοινωνία. Είναι το νήμα που μας δένει, μας ενώνει. Για αυτό πρέπει να προστατεύουμε αυτό το νήμα και όχι να το κόψουμε.



Πηγή:
www.newsbomb.gr

Από τις μαθήτριες Κατερίνα Αλεξανδράκη, Δήμητρα Γεωργοπούλου και

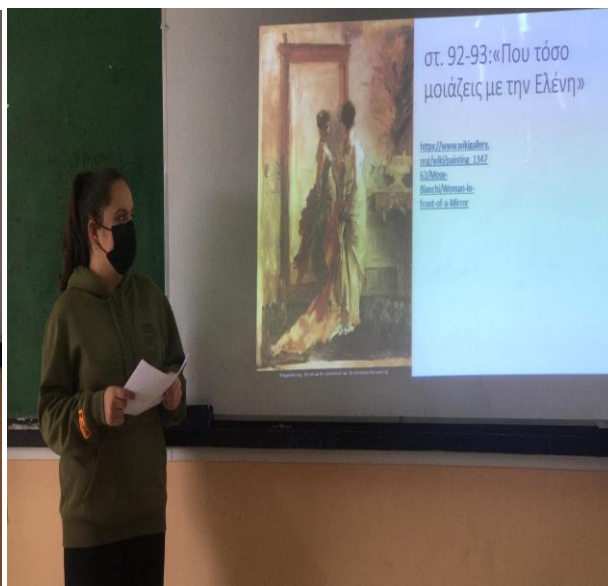
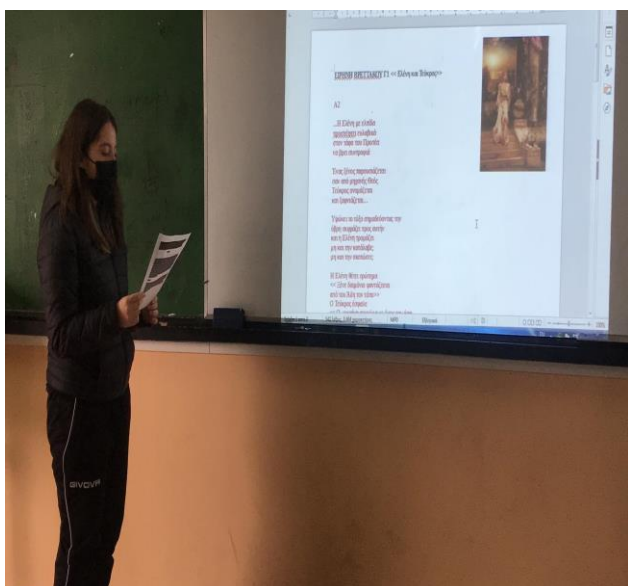
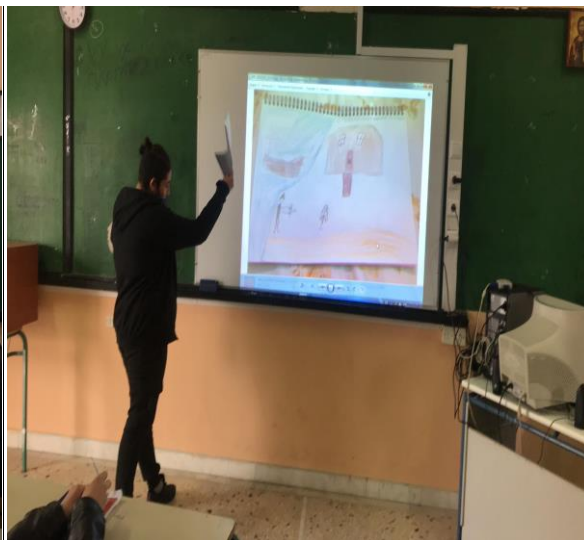
Ελένη Γιαννοπούλου



Στα πλαίσια του μαθήματος της Ελένης του Ευριπίδη, η καθηγήτριά μας κυρία Ζέρβα Παναγιώτα μας ανάρτησε στην ηλεκτρονική τάξη μια εργασία για τις διακοπές των Χριστουγέννων. Έτσι ανάψαμε τις μηχανές μας και πέσαμε στη δουλειά για μία άψογη εργασία.

Πράγματι, έστω ένα μικρό ποσοστό των μαθητών του τμήματος εργάστηκε και το αποτέλεσμα ήταν πολύ ικανοποιητικό! Η εργασία αυτή μας έδωσε το κίνητρο να αναζητήσουμε ενδιαφέρουσες εικόνες για να συνδέσουμε τα γεγονότα που επικρατούσαν στην Αίγυπτο, να χρησιμοποιήσουμε την μοναδική και ασταμάτητη φαντασία μας για την δημιουργία δικής μας ιστορίας και γενικότερα να αφεθούμε στους εαυτούς μας αναδεικνύοντας τις δυνατότητές μας πάνω στο θέμα της ανταπόκρισης σε τέτοιου είδους απασχολήσεις. Γίναμε ζωγράφοι αποτυπώνοντας μια στιγμή του έργου, ποιητές συνθέτοντας ένα ποίημα και δημοσιογράφοι κάνοντας ρεπορτάζ για την κατάσταση.

Κλείνοντας, θέλω να εκφράσω τη γνώμη μας λέγοντας πως ήταν ένας καλός τρόπος για να περάσουμε δημιουργικά τον χρόνο μας ενώ βρισκόμασταν σε διακοπές αλλά και σε καραντίνα!!!



Οι μαθητές Δήμητρα Γεωργοπούλου, Γεώργι Γεωργίεβ, Μαριάνθη Αναγνωστοπούλου, Ειρήνη Βρεττάκου και Κατερίνα Αλεξανδράκη στην παρουσίαση των εργασιών τους

Το άρθρο συντάχθηκε από τις μαθήτριες Κατερίνα Αλαξανδράκη και

Δήμητρα Γεωργοπούλου

Ωρα για... αθλητικά!!!

Michael Jordan: Ο παίκτης που... αποφασίζει μόνος του τη μοίρα ενός αγώνα!

Γενικές πληροφορίες:

Ο Μάικλ Τζέφρι Τζόρνταν γεννήθηκε στις 17 Φεβρουαρίου του 1963 (59 ετών). Με ύψος 1,98 μ. αγωνιζόταν στο πόστο του σουτίιγκ γκάρντ. Ο πασίγνωστος air jordan αναγνωρίζεται ως «ο καλύτερος καλαθοσφαιριστής όλων των εποχών». Ακόμη, το Δεκέμβριο του 1999 ψηφίστηκε 4ος «αθλητής του αιώνα» από τη ΔΟΕ (Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή). Ο Μάικλ ξεκίνησε την κολεγιακή του πορεία από το Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας, όπου οι εμφανίσεις και επιτυχίες του τον έκαναν γνωστό σε εθνικό επίπεδο δίνοντας του το κίνητρο να συνεχίσει. Συνέχισε την καριέρα του στο επαγγελματικό πρωτάθλημα (NBA) αγωνιζόμενος για τους Σικάγο Μπουλς, σε δύο θητείες και τους Ουάσινγκτον Ουίζαρντς, όπου και ολοκλήρωσε την καριέρα του το 2003 στα 40 του χρόνια. Στο Σικάγο ηγήθηκε στη δημιουργία της δυναστείας της ομάδας που κατέκτησε 6 πρωταθλήματα σε 8 χρόνια μέσα στη δεκαετία του 1990. Από τον Οκτώβριο του 1993 μέχρι το Μάρτιο του 1995, αποσύρθηκε από το μπάσκετ αλλά στις 20 Μαρτίου 1995 επέστρεψε στην ενεργό δράση με την περίφημη φράση: [I'm back](#).



Οι διακρίσεις του στο άθλημα:

Όσον αφορά τις ατομικές του διακρίσεις, έχει:

1. 10 τίτλους πρώτου σκόρερ του NBA
2. οι επτά συνεχόμενοι από το 1987 έως το 1993
3. πέντε βραβεία καλύτερου παίκτη (MVP) της κανονικής περιόδου του πρωταθλήματος
4. έξι βραβεία MVP των τελικών του NBA.

Κατέχει τα ρεκόρ για τους υψηλότερους μέσους πόντους που σημειώθηκαν ανά παιχνίδι στην κανονική περίοδο καθ' όλη τη διάρκεια της καριέρας του (30,12 πόντοι ανά παιχνίδι) και στα πλέι οφ (33,45 πόντοι ανά παιχνίδι). Κέρδισε επίσης δύο Ολυμπιακούς τίτλους με:

1. την Εθνική ομάδα των Ηνωμένων Πολιτειών, μία φορά με την κολεγιακή ομάδα το 1984
2. τη δεύτερη το 1992 με την πρώτη ομάδα επαγγελματιών που αγωνίστηκε σε τέτοια διοργάνωση

Όλες αυτές οι διακρίσεις του στο μπάσκετ τον έκαναν διάσημο, κάτι που εκμεταλλεύτηκαν αυτός και οι μεγάλες εταιρείες που σχετίζονται με τον αθλητισμό και όχι μόνο. Από το 1984 έχει δικιά του σειρά παπουτσιών, τα *Air Jordans*, την παραγωγή των οποίων ανέλαβε η εταιρεία Nike, ενώ έχει αποτελέσει το απόλυτο πρότυπο για τη νεολαία τη δεκαετία του 1980 και του 1990.



Ένας παίκτης ικανός να αποφασίσει μόνος του τη μοίρα ενός αγώνα, σημείωσε το καλάθι νίκης με λιγότερα από πέντε δευτερόλεπτα από το τέλος 25 φορές στην καριέρα του.

Το 2011 και το 2018 το περιοδικό Slam τον κατέταξε ως τον καλύτερο του αθλήματος όλων των εποχών.

Επιπλέον ο Τζόρνταν, συγκαταλέγεται στους πιο διακεκριμένους και αναγνωρίσιμους, αλλά και πιο πλούσιους αθλητές παγκόσμια όλων των εποχών και από όλα τα αθλήματα. (Michael Jordan's net worth amounted to USD 2.2 billion in 2021, making him the world's richest athlete.)

Το όνομά του είναι ένα από τα πιο συχνά χρησιμοποιούμενα στο άθλημα και συνδυάστηκε με την τεράστια εμπορική επιτυχία για τις εταιρείες με τις οποίες συνεργάστηκε, τόσο κατά τη διάρκεια της ενεργού δράσης του, όσο και μετά από αυτή.



Τζόρνταν». Είναι μέλος του Naismith Memorial Basketball Hall of Fame από το 2009 και του Hall of Fame της Διεθνούς Ομοσπονδίας Καλαθοσφαίρισης FIBA) από το 2015.

Από την μαθήτριά Δήμητρα Γεωργοπούλου

Euroleague μέρος 3^ο: Μάθετε τα πάντα για τις ομάδες...

FC Bayern Munich

Δεν έχουμε να δούμε πολλά στην Μπάγερν. Τα εύσημα πάνε για άλλη μια χρονιά στον ευφυή coach Trinkieri. Ίσως ο πιο έξυπνος προπονητής, με σύγχρονες ιδέες. Η βασική του ικανότητα, να αναλαμβάνει απογοητευμένες ομάδες και να τις οδηγεί στη κορυφή. Πέρσου με ένα πολύ χαμηλό μπάτζετ έφτασε στην οχτάδα και για δύο ολόκληρους πόντους δεν απέκλεισε την Αρμάνι και δεν εισέβαλε στο F4. Φέτος δεν έχει ούτε τον Reynolds, αλλά δυστυχώς ούτε και τον Baldwin, ώστε να μας προσφέρει κωμικές στιγμές ουρλιάζοντας «Waaaaaddeeeee» από τον πάγκο για κάθε ανόητο λάθος και τον Αμερικάνο να γυρνάει απορημένος και να του λέει να χαλαρώσει. Παραδοσιακά ο Ιταλός προπονητής ακολουθεί πτωτική πορεία τη 2^η του σεζόν αφού είναι στην 11^η-10^η θέση.

CSKA Moscow

Ο Δημήτρης Ιτούδης φαίνεται πανευτυχής τώρα που δεν θα έχει να αντιμετωπίσει τον Mike James στα αποδυτήρια. Η συμπεριφορά του έχει μεταφερθεί στο Μονακό. Η «Αρκούδα» δεν άρχισε πολύ καλά. Τώρα είναι 6^η. Ο στόλος του Έλληνα coach είναι πια οργανωμένος κατάλληλα και αδιαπέραστος. Ο Clyburn αποδεικνύει για τη βρίσκεται στην κορυφή της λίστας των κορυφαίων Ζαριών στην Ευρώπη μαζί με τον Shavon Shields. Η frontline του, εντυπωσιακή. Για άλλη μια χρονιά οι Ρώσοι πηγαίνουν να διεκδικήσουν ό,τι καλύτερο μπορούν.

Real Madrid

Ο Pablo Laso για άλλη μια χρονιά καθοδηγεί τη «Βασίλισσα». Φέτος πιο συνειδητοποιημένος, με το κορυφαίο 5άρι της Euroleague, Walter Tavares και το wonderkid της Ισπανίας Juan Nunez. Μόνο με 2 ήττες η Ρεάλ είναι στη 2^η θέση και ισοβαθεί με τη Μπαρτσελόνα. Ο κορυφαίος παίκτης της μετά από τον Tavares δεν είναι κανείς άλλος από τον Guerschon Yabusele. Οι φοβερές του εμφανίσεις έχουν χαρίσει πολλές νίκες στην ομάδα του Laso. Τέλος, περιμένουμε να δούμε τους Tompkins, Randolph όταν γυρίσουν από τον τραυματισμό τους και τον 21χρονο Alocen ο οποίος έχει συμμετάσχει μόνο σε 3 ματς.

FC Barcelona

Ήρθε η ώρα των “Blaugrana”. Η ομάδα του μυθικού Saras Jasikevicius φιγουράρει στην κορυφή του βαθμολογικού πίνακα. Είναι το νο1 φαβορί για την κατάκτηση τίτλου. Οι εμφανίσεις των Davis και Laprovittola σίγουρα δίνουν μια ασφάλεια στην Μπάρτσα, αλλά τα προβλήματα δεν θα πάψουν να υπάρχουν ποτέ. Ο Νικ Καλάθης και ο Κόρι Χίγκινς είναι νοκ-άουτ, και δημιουργούν πονοκέφαλο στον Λιθουανό προπονητή. Ωστόσο οι ήττες περιορίζονται στις 2 κάτι που δύσκολα θα αλλάξει.

Olympiakos Piraeus

Το ονειρεμένο ξεκίνημα των ερυθρόλευκων τους τοποθετεί στην 4αδα του βαθμολογικού πίνακα. Έχει μια δόση τύχης σε κάποια ματς λόγω της κακής εμφάνισης των αντιπάλων του. Όμως δεν πρέπει να αδικούμε τον Γιώργο Μπαρτζωκα. Το μεταγραφικό του πλάνο ήταν ξεκάθαρο και αποφασιστικό. Επέμεινε για την απόκτηση του Thomas Walk-up, ο οποίος ωστόσο, δεν ανταποκρίνεται πάντα στις προσδοκίες, και ρίσκαρε στην επιλογή Dorsey μέχρι τελευταία στιγμή και του βγήκε. Προετοιμάζει καλά την ομάδα του για κάθε ματς, αλλά έχει και ένα μειονέκτημα. Αν αλλάξει τακτική η αντίπαλη ομάδα δεν μπορεί να διαβάσει το παιχνίδι και βασίζεται σε από μηχανής θεούς όπως ο Fall ή ο Vezenkov. Με άλλα λόγια πηγαίνει σε κάθε ματς με το εξελάκι του και δεν παρεμβαίνει μέχρι να τελειώσει το 40λεπτο. Τέλος, πρέπει να γίνει αναφορά σε έναν Έλληνα που έχει κάνει το step-up και δεν είναι άλλος από τον Γιαννούλη Λαρετζάκη. Τα ποσοστά του στο τρίποντο απέχουν ελάχιστα από τον Sasha Vezenkov, ο οποίος φέτος έχει επικεντρωθεί στην βελτίωση του ως ψηλός και όχι ως guard. Αυτά από τον Ολυμπιακό ο οποίος βλέπει το όνειρο της οχτάδας να είναι εξασφαλισμένο.

Panathinaikos OPAP Athens

Όχι το καλύτερο ξεκίνημα. Σκαμπανεβάσματα και έλλειψη συγκέντρωσης από πλευράς παιχτών. Το προπονητικό τιμ με επικεφαλής τον Δημήτρη Πρίφτη κάνει αρκετά καλή δουλειά και το καλό είναι ότι ο κόσμος δεν παρουσιάζει στοιχειά αμφισβήτησης για 1^η φορά μετά την «χρυσή» εποχή του «Άρχοντα των δαχτυλιδιών». Πολλοί μένουν στην βαθμολογική θέση και άλλοι στην νίκη επι Ολυμπιακού. Και οι 2 πλευρές είναι λάθος. Αυτό που βλέπουμε από τον φετινό Παναθηναϊκό είναι ότι έχει δυνατότητες και δεν τις εκμεταλλεύεται στο έπακρο. Όμως, ο αρχηγός δεν είναι σε καλή φόρμα και ο Μέικον από το τρίποντο που έχασε με την Μπάγερν έχει πάρει την κάτω βόλτα. Ένας παίχτης παραμένει να σώσει την κατάσταση. Ο μπόμπερ από τη Σερβία, Nemanja Nedovic, πραγματοποιεί εξαιρετικές εμφανίσεις. Επίσης, θεαματική βελτίωση έχει και ο Παπαγιάννης, ο Οκαρο αλλά και ένας παίχτης που δεν φαίνεται, αλλά είναι πάντα εκεί, στα κρίσιμα σημεία, στις νίκες και στις ήττες, παραμένει ο πιο πιστός στρατιώτης, ο παίχτης που έπαιζε σε τοπικά, σε μικρές ομάδες, που όταν ήρθε δεν τον ήθελε κανένας, αλλά τώρα δίνει απαντήσεις. Ποιος άλλος; Ο Λεωνίδας

Κασελάκης. Ο μόνος παίχτης που ξέρει να εκτιμάει. Δεν είναι μισθοφόρος που έχει έρθει για τουρισμό σαν τους Perry, Floyd, Ferrell. Η αποθέωση αυτή δεν είναι άδικη. Ίσως λίγο υπερβολική, αλλά όταν βλέπουμε τους άλλους Έλληνες που ξέρουν το βάρος της φανέλας του «Τριφυλλιού» να κοιμούνται, αξίζει να επιβραβευτεί αυτό που έπρεπε να είναι αυτονόητο. Ο Παναθηναϊκός δεν πρέπει να απογοητευτεί και να συνεχίσει την πορεία για μια αξιοπρεπή θέση και να δώσει χρόνο στον Αβδάλα και στον Ματζούκα.

Από τους μαθητές Μιχαήλ-Άγγελο Γιαννουλόπουλο και

Θανάση Βαρυπάτη

UEFA Champions League

Το ΟΥΕΦΑ Τσάμπιονς Λιγκ είναι διεθνής ποδοσφαιρική διοργάνωση όπου παίρνουν μέρος οι πρωταθλήτριες ομάδες καθώς και οι καλύτερες των ισχυρότερων πρωταθλημάτων ποδοσφαίρου της Ευρώπης. Η διοργάνωση πραγματοποιείται κάθε χρόνο από την ΟΥΕΦΑ (Ενωση Ευρωπαϊκών Ποδοσφαιρικών Ομοσπονδιών) και το κύπελλο αυτό είναι το πολυτιμότερο τρόπαιο που μπορεί να κατακτήσει μια ευρωπαϊκή ομάδα.

Η διοργάνωση του ΟΥΕΦΑ Τσάμπιονς Λιγκ, αρχικά γνωστή ως Κύπελλο Πρωταθλητριών Ομάδων Ευρώπης ή απλά Ευρωπαϊκό Κύπελλο, ξεκίνησε την ποδοσφαιρική περίοδο 1955-56 έχοντας ένα σύστημα νοκ άουτ δύο αγώνων, όπου οι ομάδες έδιναν έναν αγώνα εντός και έναν εκτός έδρας. Η ομάδα με το μεγαλύτερο αθροιστικά σκορ προκρινόταν στον επόμενο γύρο.

Ο τρόπος διεξαγωγής και το όνομα άλλαξαν κατά την περίοδο 1992-93 και μετά από αρκετές και ριζοσπαστικές αλλαγές στα χρόνια που μεσολάβησαν, σήμερα η διοργάνωση αποτελείται από πέντε προκριματικούς γύρους, μια φάση ομίλων και ακολουθούν τέσσερις γύροι αγώνων νοκ άουτ. Όλοι οι προκριματικοί και οι νοκ άουτ αγώνες είναι διπλοί, εκτός από τον τελικό, ο οποίος είναι ένας μόνο αγώνας και διεξάγεται σε προκαθορισμένο τόπο διεξαγωγής.

Η Ρεάλ Μαδρίτης έχει κατακτήσει το κύπελλο 13 φορές. Ακολουθούν οι Μίλαν (7 τίτλοι), Μπάγερν Μονάχου και Λίβερπουλ (6 τίτλοι), Μπαρτσελόνα (5 τίτλοι), Άγιαξ (4 τίτλοι).

Η νικήτρια ομάδα παίρνει στην κατοχή της το τρόπαιο στην τελετή απονομής μετά τη λήξη του τελικού, αλλά πρέπει να το επιστρέψει στην UEFA δύο μήνες πριν από τον τελικό της επόμενης χρονιάς. Η UEFA δίνει στους νικητές ένα αντίγραφο του τροπαίου, μικρότερων διαστάσεων από το αυθεντικό, το οποίο οι ομάδες κρατούν στην κατοχή τους για πάντα.

Από τον μαθητή Παναγιώτη Βλαχοκωνσταντή

Σας προτείνουμε να δείτε.....

Υπάρχει άραγε η.... τέλεια ληστεία;

Το *la casa de papel* ή *casa de papel* ή *money heist* ή η τέλεια ληστεία, είναι μια υπέροχη σειρά που διαδραματίζεται μέσα σε 5 season. Οι ήρωες είναι καλογραμμένοι και η πλοκή είναι ο λόγος για να δούμε αυτή τη σειρά. Λαμβάνουν χώρα δύο ληστείες, μία στο νομισματοκοπείο και μία στην

εθνική τράπεζα.

Professor

Ο Προφesor ή Σέργιο Μαρκίνα είναι ο εγκέφαλος των ληστειών. Έχει συγκεντρώσει όλους τους συμμετέχοντες και μαζί με τον αδερφό του Άντρες θέλουν να πραγματοποιήσουν το όνειρο του πατέρα τους, να μπουν στο νομισματοκοπείο. Εκεί φτιάχνουν σχεδόν 1 δις ευρώ. Ωστόσο υπάρχουν και πολλά θύματα. Έτσι, ο Προφesor οργανώνει και μια δεύτερη ληστεία, για να πάρει όλο τον χρυσό της Ισπανίας, ως αντίποινα στην ισπανική αστυνομία. Η παιδική του ηλικία ήταν αρκετά δύσκολη. Πέρασε ένα τεράστιο διάστημα της ζωής του στο νοσοκομείο και η μόνη του παρέα ήταν τα βιβλία του. Μέσα στη σειρά ερωτεύεται τη Ρακέλ και αυτό το love story μόνο καταστροφικό για το σχέδιο είναι. Είναι ο πιο συμπαθητικός και καλογραμμένος χαρακτήρας.

Berlin

Ο Berlin ή Adres de Fonollosa, είναι ο αδερφός του Προφesor. Πάσχει από μία σοβαρή ασθένεια, κάτι που τον κάνει πιο συμπαθητικό στο κοινό. Είναι το άτομο που θα χρειαζόταν περισσότερο στη 2^η ληστεία, αλλά δεν μπόρεσε να βγει ζωντανός από τη πρώτη. Στην εθνική τράπεζα θα ήταν απαραίτητος καθώς η βία και οι πυροβολισμοί ήταν μόνιμη κατάσταση και αυτός θα ήταν ο μόνος άνθρωπος που θα μπορούσε να πυροβολήσει κάποιον εχθρό χωρίς να το σκεφτεί. Παρόλα αυτά ο Berlin είναι σνομπ, μισογύνης και λίγο σαδιστής.

Palermo

Ένας ιδιόρρυθμος χαρακτήρας είναι ο Martin Baroti ή Palermo. Είναι ιδιοφυείς αλλά όχι πολύ λογικός. Ενθουσιάζεται και απογοητεύεται πολύ εύκολα και είναι υπερβολικά ισχυρογνώμων. Η ιδέα για τη δεύτερη ληστεία ήταν δικιά του, αλλά φέρει τεράστιο μερίδιο ευθύνης για τα προβλήματα, καθώς βοήθησε τον Γανδία, έναν φρουρό του, να δραπετεύσει και να προκαλέσει πολλές αναταραχές. Ένωσε προδομένος όταν τον θεώρησαν επικίνδυνο και τον έδεσαν και την αρχηγεία τη πήρε η Τόκυο.

Tokyo

Η Silene Oliveira ή Τόκυο συμμετέχει και αφηγείται την ιστορία ταυτόχρονα. Θεωρεί τον Professor φύλακα άγγελό της γιατί την έχει σώσει από τη φυλάκιση κάμποσες φορές. Συνάπτει ερωτικές σχέσεις με τον Ρίο, κάτι που τους βάζει όλους σε μπελάδες. Ο Μπερλίν την βγάζει με το ζόρι έξω από το νομισματοκοπείο και η επιστροφή της στοιχίζει τη ζωή του Μόσχα. Επίσης, εξαιτίας της στη 3^η σεζόν, πιάνουν τον Ρίο και τον κρατούν παράνομα κάνοντάς του βασανιστήρια.

Alissia Siera

Η Siera είναι μια ευφυέστατη αστυνόμος, η οποία αναλαμβάνει να βασανίσει τον Ρίο και μετά γυρνάει για να βοηθήσει τον colonel Tamajo στην αντιμετώπιση των ληστών. Είναι έγκυος και ο σύζυγός της πέθανε δύο μήνες πριν γεννήσει λόγω καρκίνου. Η σκηνή που την ανέβασε στα μάτια μας ήταν όταν αποκάλυψε όλη την αλήθεια στον Τύπο. Γι' αυτή την πράξη της καταζητούταν από την αστυνομία μετά και αναγκάστηκε να συμμαχήσει με τον προφesor. Άλλωστε αυτός την βοήθησε να γεννήσει τη στιγμή που τον είχε πυροβολήσει στο πόδι.

Nairobi

Η Αγκάτα Χιμένεθ ή Ναϊρόμπι είναι ο πιο αγαπητός γυναικείος χαρακτήρας. Είναι θετική, αισιόδοξη και η φωνή της λογικής. Παίρνει για ένα διάστημα της πρώτης ληστείας την αρχηγεία από τον Μπερλίν, αλλά δεν αντέχει για πολύ αυτό το βάρος. Στη δεύτερη ληστεία βρίσκει τραγικό θάνατο, αφού πριν την πυροβολήσει ο Γανδία στο κεφάλι, έχει επιζήσει από δύο άλλους πυροβολισμούς, έναν στο χέρι και έναν λίγο κάτω από τον ώμο.



Πηγή: www.spyloadedng.com

Φυσικά υπάρχουν και άλλοι χαρακτήρες, είτε συμπαθητικοί, όπως ο Μόσχα και η Ρακέλ, αλλά και μισητοί, όπως ο Αρτουρίτ, ο Γανδία και ο Ταμάιο. Τη συνιστούμε ανεπιφύλακτα σε όποιον λατρεύει τη δράση και τα πολύπλοκα σενάρια.

Από τους μαθητές Θανάση Βαρυπάτη και

Γεώργι Γεοργιάβ

MOTOGP UNLIMITED

MotoGPunlimited....Όλη η δράση μέσα από την οθόνη , με μια σειρά που θα γράψει ιστορία!

Η δράση, η ένταση , οι μάχες, οι νίκες, οι χαρές, οι λύπες και οι στενοχώριες αναπαρίστανται πάλι μπροστά μας και μας κάνουν να νιώθουμε τη στιγμή, σαν να βρισκόμασταν εκεί. Εκεί που οι ιστορίες γράφονται και πολλοί αναβάτες φτάνουν με την αξία τους στο σημείο να αποκαλούνται θρύλοι, στην πίστα.

Τι γίνεται εκτός αγωνιστικού χώρου; Ποιες οι προπονήσεις , ποια η προετοιμασία και ποιες οι ενέργειες; Ποιες οι σχέσεις με τα εξωτερικά άτομα; Ποια τα συναισθήματα πριν , κατά την διάρκεια και μετά των αγώνων; Όλα στις οθόνες μας από τις 14 Μαρτίου!!!



Από την μαθήτριά Κατερίνα Αλεξανδράκη